

**CINEMA TEATRO WALTER MAC MAZZIERI
PAVULLO NEL FRIGNANO**

STAGIONE 2009/2010

19 novembre

LA PRESIDENTESSA

di Maurice Hennequin e Pierre Veber

regia Massimo Castri

con Marco Brinzi, Giorgia Coco, Francesca Debri, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani, Alessandro Federico, Vincenzo Giordano, Diana Hobel, Alessandro Lussiana, Davide Lorenzo Palla, Antonio Giuseppe Peligra

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile dell'Umbria

Dopo il grande successo riscosso dal pirandelliano *Così è (se vi pare)* nella passata stagione, Massimo Castri torna a lavorare con lo stesso affiatato gruppo di giovani attori provenienti dal corso di Alta Formazione da lui stesso diretto.

Il Maestro toscano sceglie per questa stagione il vaudeville, con un testo di Maurice Hennequin e Pierre Veber, autori tra i più rappresentativi di questo genere.

La presidentessa ricalca esattamente quelli che sono i canoni del genere: ritmo scenico e esattezza dell'esecuzione interpretativa, valorizzazione delle capacità comiche e del carattere di ogni singolo personaggio in scena.

15 dicembre - DANZA

HO APPENA 50 ANNI

Raffaele Paganini e la Compagnia Nazionale di Roma

regia e coreografie Mvula Sungani

con Raffaele Paganini, Emanuela Bianchini, Simona De Nittis

Arteatro s.r.l.

Lo spettacolo è una rivisitazione degli ultimi cinque decenni, ispirati ai racconti di un grande artista, Raffaele Paganini ed ideati e realizzati dall' eclettico regista e coreografo italo-africano Mvula Sungani. La trama si snoda in cinque quadri collegati tra loro, "Mare", "Opera", "Sonos", "Metropoli" e "Sirtaki", che si susseguono componendo un'unica storia. Uno spettacolo che dà un occhio al passato per proiettarsi con fiducia ed entusiasmo verso il futuro. Durante lo svolgimento dei quadri coreografici si alterneranno grandi danze corali, intensi assolo e spettacolari passi a due. Le musiche spaziano dai grandi compositori classici quali Puccini e Verdi , alle splendide canzoni di Madreus e Gloria Estefan, per finire con il pirotecnico Sirtaki. Luci e proiezioni all'avanguardia arricchiscono *Ho appena 50 anni*, uno spettacolo nato per regalare al pubblico grande danza e grandi emozioni.

12 gennaio

IL BIRRAIO DI PRESTON

dal romanzo di Andrea Camilleri

regia Giuseppe Dipasquale

con Pino Micol, Giulio Brogi, Mirella Lo Giudice

Teatro Stabile di Catania

Con *Il birraio di Preston* lo Stabile di Catania riprende e rinnova un allestimento di grande successo che al fascino del racconto camilleriano affianca l'avvincente regia di Giuseppe Dipasquale, coautore della riduzione e qui alla testa di un cast eccellente.

Come è tipico nello stile di Camilleri, il racconto parte da un fatto che vuole essere di per sé stupefacente, misterioso e incantatore.

In un piccolo paese siciliano, nella seconda metà dell'Ottocento, si inaugura il nuovo teatro civico "Re d'Italia". Il Prefetto si intestardisce di inaugurare la stagione lirica con un melodramma di scarso valore. In realtà nessuno vuole la rappresentazione di quell'opera, ma il Prefetto obbliga addirittura a dimettersi ben due consigli di amministrazione del teatro pur di far passare quella che lui considera una doverosa educazione dei paesani all'Arte, causando quasi una guerra civile tra le due fazioni.

3 febbraio

OTELLO

di William Shakespeare

regia Arturo Cirillo

con Salvatore Caruso, Arturo Cirillo, Michelangelo Dalisi, Rosario Giglio, Danilo Nigrelli, Monica Piseddu, Luciano Saltarelli, Sabrina Scuccimarra

Teatro Stabile delle Marche, Teatro Eliseo, Nuovo Teatro srl

L'*Otello* è la tragedia della parola. Tutto nasce da un racconto, quello di Otello a Brabanzio e poi a Desdemona. La parola inventa i luoghi, costruisce i sentimenti, determina l'agire dei personaggi.

L'*Otello* è un letto, disfatto e spesso deserto. E' il luogo del tradimento: il palcoscenico immaginario, ma non per questo meno reale, della gelosia, della brama, dell'atto animale. La storia finisce a letto, ma il letto c'era già, continuamente evocato. Brabanzio è cacciato fuori del letto, Otello lascia forse Desdemona a letto, il Doge potrebbe essere a letto, certo ci andrà poco dopo.

L'*Otello* è tutto sentimento, covato, malato, irrealizzato; si parla di guerre e battaglie che non avvengono mai e intanto nella mente dei personaggi esplose qualcosa di molto più pericoloso. E' quello che succede quando gli eserciti si fermano, quando gli uomini non combattono più, quando arriva la faticosa pace.

Arturo Cirillo

11 febbraio

LA MACCHINA DEL CAPO

di e con Marco Paolini

musiche originali composte ed eseguite da Lorenzo Monguzzi

direzione tecnica Marco Busetto

produzione Jolefilm

La macchina del capo prende vita dagli *Album*, i racconti teatrali costruiti lungo un arco temporale che va dal 1964 al 1984, nei quali lo stesso gruppo di personaggi cresce passando da uno spettacolo all'altro, in una sorta di romanzo popolare di iniziazione. Non è un diario, non è un pezzo nostalgico, e nemmeno una memoria d'altri tempi. E' un lavoro sull'infanzia e sulla primissima adolescenza, tra la famiglia, la colonia e le avventure nel campetto di pallone. È un viaggio che parte dalla casa, micro-universo dal quale osservare il mondo, per avanzare alla scoperta del macro-mondo (del mare, dei compagni di giochi, del sesso visto con gli occhi di un bambino). È il ritratto di un'Italia di periferia, vista su scala ridotta, tra la Pedemontana e il mare. È un lavoro sul desiderio e sulla scoperta, vicino alle atmosfere di Monicelli. I ragazzi protagonisti del racconto sono quasi gli "Amici miei", ma ragazzini. E le zingarate sono forse più innocenti, ma lo spettacolo si permette di giocare con altrettanta ironia.

24 febbraio

LA SIRENA

dal racconto *Lighea* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

di e con Luca Zingaretti

Zocotoco s.r.l.

Luca Zingaretti, conosciuto al grande pubblico per l'interpretazione del ruolo del Commissario Montalbano nella celebre serie televisiva tratta dai romanzi di Andrea Camilleri, non è solo interprete ma anche curatore della regia e dell'adattamento drammaturgico di questo piccolo gioiello che è *Lighea*. Siamo a Torino, nel 1938. □ In un caffè, due uomini, entrambi siciliani, s'incontrano. Sono un giovane giornalista, Paolo Corbera, deluso da avventure amorose di poco valore e in piena crisi di misantropia e l'apparentemente arcigno professor La Ciura, ex senatore oltre che esperto ellenista, animati dalle stesse passioni e soprattutto dalla stessa solitudine che, fatalmente, li avvicina e li porta alla condivisione di un segreto: l'amore tra il senatore La Ciura e Lighea, sirena, figlia di Calliope.

30 marzo - OPERETTA

MY FAIR LADY

testi e liriche di Alan Jay Lerner

musiche di Frederick Loewe

con Compagnia Corrado Abbati

Inscena s.r.l.

My Fair Lady è un musical del 1956 di Alan Jay Lerner, autore del libretto su musiche di Frederic Loewe, tratto dall'opera *Pigmalione* di George Bernard Shaw. Frederick Loewe il più "operettistico" dei compositori di Broadway, nasce a Vienna ed è figlio di un cantante d'operetta. Il suo più grande successo, di portata mondiale, è appunto *My Fair Lady* il "musical" più vicino all'operetta.

La Compagnia Corrado Abbati propone in esclusiva, la nuova versione italiana di questa opera musicale leggera, che racconta la storia di uno snob professore di fonetica che accetta di trasformare un'incolta e rozza fioraia in una "signora" dell'alta società.

BIGLIETTI

intero 18 € ridotto 16 €

Formula 6+

Sconto di 2 € a biglietto per l'acquisto di un minimo di 6 biglietti per una o più rappresentazioni con assegnazione del posto al momento dell'acquisto.

Vendita singoli biglietti - Orari biglietteria

Dal 7 novembre per tutti gli spettacoli della Stagione nei seguenti orari: il giorno precedente e il giorno stesso dello spettacolo dalle 17 alle 19 e negli orari di apertura della cassa per la programmazione cinematografica (si ricorda che la cassa chiude una volta iniziata l'ultima proiezione).

Presso la biglietteria del Cinema Teatro MacMazzieri è possibile acquistare i biglietti con prenotazione del posto di tutti gli spettacoli in cartellone al Teatro Storchi e al Teatro delle Passioni di Modena, all'Auditorium Ferrari di Maranello, al Teatro Dadà di Castelfranco Emilia, al Teatro Nuovo di Mirandola.

Vendita biglietti online: www.emiliaromagnateatro.com

Prenotazioni telefoniche

La prenotazione telefonica si può effettuare chiamando il numero 0536/304034.

I biglietti prenotati telefonicamente devono essere ritirati tassativamente entro il giorno precedente allo spettacolo, pena annullamento della prenotazione.

ABBONAMENTI

Prosa 7 (7 titoli)

intero 97 € ridotto 92 €

Amico Teatro (7 titoli)

Riservato ai gruppi e alle associazioni. Adesione minima di 10 persone.

unico 92 €

Abbonamento Coop (4 titoli)

Abbonamento libero a 4 titoli riservato ai possessori di Carta Socio Coop. Una Carta Socio dà diritto all'acquisto di due abbonamenti Coop. L'abbonamento dà diritto all'ingresso ridotto al cinema presso il Cinema Teatro MacMazzieri e l'Auditorium Ferrari e di Maranello.

unico 60 €

VENDITA ABBONAMENTI

Prelazione

Dal 19 al 24 ottobre vendita riservata agli abbonati della Stagione 08/09 che potranno confermare il posto occupato nella scorsa Stagione.

Cambio posto

Il 26 ottobre la vendita è riservata agli abbonati della Stagione 08/09 che desiderano cambiare posto. Cambiando posto non si conserva alcun diritto su quello occupato nella stagione precedente.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonati potranno acquistare il loro abbonamento dal 27 al 31 ottobre.

Abbonamento Coop

Dal 2 al 6 novembre. Abbonamento riservato unicamente ai titolari di Carta Socio Coop.

Campagna abbonamenti – Orari biglietteria

Durante la campagna abbonamenti la biglietteria sarà aperta dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 19 e il sabato dalle 10 alle 12.30.

RIDUZIONI

Le riduzioni non sono cumulabili.

Hanno diritto alle riduzioni le persone fino ai 29 anni e oltre i 60 anni di età e i soci ARCI.

AI LAVORATORI IN MOBILITA' O IN CASSA INTEGRAZIONE ISCRITTI A CGIL-CISL-UIL, IL TEATRO MAC MAZZIERI RISERVA 30 ABBONAMENTI E 20 BIGLIETTI SCONTATI DEL 50% PER OGNI SPETTACOLO.

GLI AVENTI DIRITTO POTRANNO RIVOLGERSI ALLE SEDI SINDACALI DI ZONA PER OTTENERE UN COUPON CHE DARA' DIRITTO ALL'APPLICAZIONE DELLO SCONTO AL MOMENTO DELL'ACQUISTO PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO.

L'ACQUISTO DEGLI ABBONAMENTI CON TALE RIDUZIONE POTRA' ESSERE EFFETTUATO A PARTI RE DAL 28 OTTOBRE.

L'iniziativa è promossa in collaborazione con CGIL-CISL-UIL

Per l'Associazione "Amici della Musica" sconto del 10% sul prezzo del biglietto intero riservato agli Associati. Per avere diritto allo sconto è necessario presentare la propria tessera alla biglietteria del teatro.

Per associati e dipendenti CNA Modena ERT sconto del 10% sul prezzo del biglietto intero.

Per gli abbonati del Teatro MacMazzieri sconto del 15% sui biglietti degli spettacoli in programma al Teatro Storchi e al Teatro delle Passioni – Modena.

Inizio spettacoli ore 21. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso alla sala.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Per informazioni e prenotazioni:

Cinema Teatro Walter Mac Mazzieri
Via Giardini – 41026 Pavullo nel Frignano (MO)
tel. 0536/304034
infomacmazzieri@libero.it

www.emiliaromagnateatro.com

www.arcimodena.org